

和州高市郡子島山觀覺寺。報恩法師之開基也。其地以子島邑號。子島寺也。報恩年十五歲。離家。三十而入吉野山。持觀音呪。而四五年之間早得靈感。天平勝寶四年帝不豫。詔恩令加持。帝病即愈。桓武帝在長岡宮時。嬰沈痾。巫醫萬方不効。又詔恩令加持。恩入宮中。持觀音大悲呪五十遍。而宮中大動。觀自在菩薩形於殿上。帝疾立愈。賞賜甚厚。不幾而潛反山。帝詔內臣昇鳳輦。追迎于路。恩謝而不乘。徒步而歸矣。天平寶字四年三月。和州高市郡子島邑神祠之畔。建伽藍。安置一丈八尺觀音像。及四天王像。號曰子島寺。今改爲子島山。事見于下。

報恩之徒延鎮。繼師業而居。此寺寶龜九年四月八日。夢中告鎮云。汝信觀音數年。自是上木津川上方有觀自在尊之靈地。到此所可住居。云云。夢覺而不知其人。鎮思惟。佛說曰。八月十八日觀音有緣之日也。然則觀音所告也。則往木津川。泝流。一支川有金色之流。到其水源有瀧水。榜有草廬。白髮老翁坐焉。鎮問。何人哉。翁曰。吾名行觀。雖補陀落之教主也。爲度生分身而此來也。吾待汝久而汝來焉。吾住此地七百歲。爲守護帝城。利益衆生。口誦千果焉。汝可往此地也。言終出行東方也。鎮住于此五年。于時延曆二年。坂上田村麿自奈良出。到木津川東山而放鷹。到鎮草庵。而問其行法。鎮告持觀音名號。阪氏信其行。且語其妻。三善氏高子之病。請鎮令加持。鎮令其婦持觀音之名號。與加持

之符。高子病患速愈。高子信悅而寄附自宅。謂田村而成。當寺之佛殿。然後延鎮草創洛東觀音寺。名清水寺。以子島山名。南清水寺。鎮北遷之後。其徒相承而守。此寺矣。其後寬弘永觀之頃。上綱真興沙門來于此寺。盛挑法燈。真興者河州之人。南都松室仲算之徒也。天曆三年己酉。住南都興福寺。本宗窮學之後。入真言祕密之金場。遇吉野山仁賀上人。傳密宗之奧藏焉。和州真言宗之頂首而學徒頗多。和朝真言流派之內。號子島流儀者。與師其源祖也。永觀元年十一月二日。登壇灌頂畢。且子島寺疆域之內。營力六町之一院。安置大日慈尊之像。號觀覺寺。長保五年奉仕維摩會講師。結願日任法橋上人位。長者殿下。長者殿下。長者殿下。寬弘元年正月。敍權少僧都。同二己歲十月十四日。於觀覺寺天上。直入兜率內院。今寺內所在之松樹也。子島寺之疆內。西北者。疆平田真弓檜前阿部山村。東南者。至高取壺阪吉備木辻村。歎哉。南朝後村上帝吉野遷都。楠氏正勝千劍沒落。當國無守而爲戰國。堂塔伽藍。罹兵火之餘炎。而或殘礎石。或爲民家田畝。故今以當寺爲子島山觀覺寺。土佐町之內。有堂坂風呂圖子御杉等之名者。皆伽藍之古地也。抑當寺什物金胎兩界曼荼羅者。文殊師利尊者之親筆也。空海大師雖究密宗之奧儀。於規則本尊之影像。有未悉之事。故入唐而欲傳來矣。于時請五臺而欲拜文殊之正像。途中而遇異僧。而論密法之旨。與異僧爭法驗而角力。異僧書水字而平地出大水。海師書石字而爲石床而居焉。或書雲字而黑雲起。海師書風字而拂之等。嘗不屈焉。法義又然。世所

傳也。故略之矣。異僧感其器曰。汝志願我知之。我持兩界曼荼羅。皆金像畫佛也。是佛在世。文殊師利爲衆生濟渡所親筆也。今授與之。汝歸國而可稱文殊之親筆也。海師記此始末獻于唐帝。歸朝之後。獻于嵯峨帝。藏于禁庫。于時長保之頃。一條帝不豫。醫禱無效。帝詔令加持。真興趣洛到于奈良坂邊。異僧出來與數珠曰。今帝不豫。召師令加持。師至加持。則病痾立可愈。即可持此數珠焉。興師曰。我有多年之念珠。何借他法器乎。則反投而到于洛。果而有加持之詔。登壇則有一連數珠。乃途中而所與之數珠也。然後帝病忽愈。帝向上綱曰。願欲奉拜極樂之體。上綱答曰。少時可閉目云云。上綱住觀念。則忽然而顯大日尊容。著五寶寶冠。放五色光。左右顯兜率內院。卒變無熱池。忽生赤蓮。成無量蓮華。原紅色玄妙。不能盡筆。端帝感其法驗。而謂此曼荼羅者。爲衆生濟渡。文殊親所筆也。自今以後。師又可利益衆生。金胎二界曼荼羅。非大般若經一部十三重塔。賜與于上綱。師即持而飛行虛空。而歸于此寺。故名飛行曼荼羅。係是觀覺寺在子島寺後。長保年中。稱上綱爲開山始祖。誓願曰。我不生不滅。無去。此地云云。故至于今。幸內六町之禁植蓮華。是又顯上綱神祕之故也。已一度奉拜此尊像。衆者。今生而受無比樂。伴齡龜鶴。來世而至清淨刹土。待得三會之曉。遇慈尊出世。不可疑焉。

偈曰。

中臺八葉妙華新。上綱祕術忽如神。兩界頂禮觀覺寺。文殊筆現書佛身。