

拙堂文集

中內傳編

148  
6  
85

東 京 圖 書 館

和書門

詩文類

一九

六

九

六

函架號冊

游。今幸遂之矣。雖然是夢也。未足副其願也。然天地亦夢耳。人世所謂富貴榮達者。惡有其非黃梁南柯者耶。然則此游爲夢可。爲真亦可。余本生長東海。得熟識嶽面。及西遷。又過其麓。今而追想之。亦如夢寐。何獨以此游爲夢哉。書以記之。不使夢成其爲夢也。丙戌仲夏。蕉鹿齋主人戲記。

陪游笠置山記

文政十年九月。我公依例移鎮上野城。因巡封上笠置山。修故事也。山屬城州。爲後醍醐帝蒙塵處。今係我藩封域。在上野城西五里。十五日子夜。駕出城門。雙戟啓行。沿路

燃炬如晝。臣謙承乏侍讀。得戴筆從。比明。老幼夾途觀欣  
欣然。十六日食時。達筮置。邑屋稠密。夾木津川。入館傳殮  
而出。公更獵服。布韞芒鞋。步行。群下均服從之。山在南岸  
臨水。曲折如琉璃屏。渡川就之。繞從西北隅盤迴而上。山  
高十町而已。太平記爲十八町者誤。入憩福壽院。此行謙  
囑圖書局齋太平記。乃取之。爲公讀。筮置條曰。參河人足  
助二郎重範守城門。以勁弓長箭射殮賊將二人。此爲嚮  
所過阪上雙石對峙處。今仍稱爲第一城門是也。曰。及賊  
逼陣。寧樂般若寺僧兵累以巨石投賊。賊人馬齋粉。因自  
敗潰。積屍填谷。此亦在城門外。其傍今呼爲地獄谷。可以

相證。至賊將陶山藤三小見山二郎問道。襲行在。曰。此爲山之東北也。公乃從左右出院。門側有懸鐘。形甚古雅。係建久年製。有銘文數十字。按此寺白鳳十一年創置。天平勝寶四年創正月堂。歷代修建。號爲宏壯。建久中。僧解脫又築般若臺。此鐘亦當時所造。及元弘兵然後。不能復舊。獨此鐘爲古物。命僧敲之數杵。聲鏗鏗然。杵止響騰。曰。黃鐘調也。過護法祠左折。有一大石。頽然橫壚上。曰藥師石。其西有彌勒石。皆高十大許。濶稱之。其石高及其半者爲文珠石。舊各鑄佛像。罹災滅。彌勒獨存。頭上圓光。文珠漫剝。僅存痕跡。右折過佛殿下而北。有胎藏金剛二石。皆高

四大許。曲折相連。其下開裂丈餘。欲然成窟。窺之深黑。其右隨金剛東面者。鑄虛空藏。石高濶略等二石。佛身專之。彫刻分明。尤爲奇偉。此皆僧侶點者所設。當時不能護。王法伏賊魔。真不靈頑物耳。又北數十步得石門。門石長六丈餘。兩傍盤石疊起承之。其下空濶可數人竝行。左傍一小洞。入數十步。得一竇。纔出。如兒離母體。呼曰胎內竇。此間怪巖爭立。古木蒼鬱。使人凜然。纔出石門。豁然山水可瞰。過大鼓石。叩之鞞鞞鳴。其下曰觀音谷。實爲賊所涉間路。謙爲公指東北一村曰。此爲飛鳥路村。係柳生氏之封。當時其民實導賊將經此。襲陷行營。本邑之民醜之。至今

五百餘年。不通婚嫁。言及之。唾罵。臣嘗質之土人。且問曰。今尚然耶。其人瞋目扼腕曰。萬劫如是爾。臣以此知民心之好義。出於天性也。昔者先君祐信公來觀嘉之。稱爲義鄉。親製古風一篇。爲公誦之。公竦聽者久之。又西數百步。有不動巖。巖半垂在崖下。而平等巖在其背。公欲往觀之。侍臣止之。遣數人攀巖肩。匍匐而行。峻險難措足。號爲蟻徑。過徑卽平等巖。巖坦平。廣袤數丈。下臨絕壑。巖上有一圓石。高及人額。可重數千斤。以手撼之。則兀兀動搖。而終不可轉也。遂從登行在舊址。爲中峰最高處。帝之夢楠公。及楠公之上謁陳策。蓋皆在此。今唯見老樹鬱蔥。榛莽。

穢耳爲之慨然。穿林而西得坪。吏預設幄亭。休歇焉。崖上有一石。呼爲吹螺巖。道官軍鳴海螺處。下山來時所駕樓船在焉。藩祖高山公從伐大坂時所用。泝上流數町。遶山麓。怪巖錯出。老木紅黃相間。命土民習舟者。撒網獲鯉數十頭獻焉。日下春。還館命烹鯉賜宴。歸入城門。夜正三鼓。此山以係封域。先臣津阪孝綽既有記詳之。此行所遇既殊。不敢不重錄以備參考。謙謹按當時官軍護行在者三千餘人。皆伊賀伊勢之兵也。今我公撫二伊而有之。今日所從士數百人。其中必多義軍之裔。且行在之受圍。在元弘元年九月。此行正值其時。追撫往事。感念殊深。夫爲人

臣子者。常則勤恪。變則仗義授命。無古今之異。謙職忝風教。從游豫。飽飲食。而徒然無述焉。臣所懼也。因謹記如此。

久居觀桃記

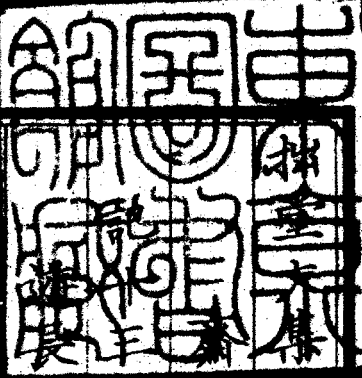
久居城外有桃花數萬株。出入戶木諸村。號爲花窟。每二三月之交。州人往觀者。傘笠相望於途。以其地屬吾藩支封。相距僅二里。余亦嘗一游焉。遇雨不竟觀而反。爾後東奔西走。殆無虛歲。每當花時。多不在家。或在家亦恹惚涉白。桃塢咫尺。邈焉如仙源之隔。寘之於弗問矣。今茲壬辰三月。偶在家無事。謀再游。移檄諸友。本村信藤櫟園聞之。使人來請曰。果來。幸以某爲東道。余躍然大喜。則促衆赴



拙堂文集卷之二

藤正謙有終著

門人 中内悖編次



長谷山記

予之在江戶。問師尋友。日日蹶躓乎道路。又好講武藝。每

咕畢之暇。上場角技。筋力壯健。未嘗有疾病。及西遷。端坐

終日。日事筆硯。除公事外。未肯出門。家君慮其宴安生疾。

屢諭行游。余素有此癖。乃謀山水可游者。從近而始。最

而佳者。莫若於長谷山。蓋此山距城僅一里餘。有山海

觀云。季秋之初。刻日登游。午前出宅。與鈴木又甫俱。一老

名、其爲獸如豕、而人面、在舜葬西、狴狴舜葬皆非地名、子厚蓋本於此、  
柳州之後、記山巖形狀尤奇者、莫若孫可之龍多山錄云、北出其巔、氣象鮮妍、孕成  
陰煙、屹石巖巖、別爲東巖、槎牙重複、爭先角逐、若絕若裂、若缺若穴、突者虎怒、企  
者猿踞、橫者木仆、挺者碑植、又有似乎飛簷連軒、櫛櫨交攢、欹撐兀柱、懸棟危礎、殊狀  
詭類、愕不得視、又王陽明記月潭之巖云、湏洞玲瓏、浮者若雲霞、巨者若虹霓、豁  
若樓殿門闕、懸若鼓鐘編磬、幘幢纓絡、若搏風之鵬、翻隼翔鶴、螭虺之糾蟠、獐狔之駭  
攫、譎奇變幻、不可具狀、亦狀得奇、

○天保元年九月余來  
勢州、道出笠置山下、  
壁立千仞、石爲之骨、  
樹爲之皮、肉勢欲崩、  
來歷人、余觀望久之、  
毛髮皆立、時天既暮、不  
能登臨、常以爲恨、  
今得有終文、宿心復  
動、  
○固生色宛然手中散花、  
眞神來之候、  
○固無一字疎漏、  
○固語切實而不野、是妙  
處、  
○固文集載陪遊笠置  
山記、丁亥即文政十年  
也、

山城國東南隅有笠置山、爲元弘帝豪塵處、今屬我藩封內、在伊賀上野城西三十  
里、故余往藩之後、得屢往遊焉、丁亥季秋、吾侯巡封、遂登此山、余亦復載筆陪  
從、益詳其勝狀、山不甚大、多巨石崇巖、或至五六十尺、形狀譎詭皆足駭目驚魄、  
而其尤奇者爲石門、門石長六丈餘、兩傍盤石疊起承之、去地三丈許、望之巍然如城  
闕、其下空濶、可數人並行、左傍一小洞、窺之闇黑、入數十步、得一竅纔出、如兒離  
母體、呼曰胎內竅、又有搖石者、在大盤石上、高及人頷、可重數千鈞、以手撼之、則  
兀兀動搖、理之不可詰者也、於戲疆內之勝有如此者、吾曹手筆凡陋、不能發其奇、  
可恨已、若得柳州入神之筆、寫而傳之、其名豈出於黃溪石城之下哉、

四顧得九篇詠之、深  
祈深祈、

圖繼錄呈、

園拙翁京華遊錄、叙嵐  
山之景、凡四處、且言  
觀花不遊嵐山、猶  
不觀也、其推賞至矣、

大和國尾山月瀨村、植梅爲業、多以谷量、或有屬我藩封域者、在上野城南二十一  
里、余嘗如伊州、適值花時、遂往覽焉、山勢奇峻、溪水清激、花夾兩崖、累積萬玉、乘  
舟上下其間、杳然覺僊路不遠、其勝故應冠宇內、然地甚幽僻、舊罕識者、但我藩  
人時往賞之耳、及至近歲、造游者稍衆、遠方之人或傳識之、亦非偶然也、余記得九  
篇、使畫工圖之、以供好游者之觀云、

天下名花、古今首推芳野、余以爲芳野有山無水、未若嵐山之最佳也、嵐山花之多雖  
遜芳野、巖榭牙、而水清駛、方花時、望之、槎之泛、橋之臥、人之來往坐立、宛在畫圖  
中、余謂、梅花以月瀨爲最、而櫻花以嵐山爲最、皆兼山川之勝故也、余嘗遊之、  
戀賞至夕不能去、既遇月出、益覺嬋娟、遂留宿焉、翌早候旭日升、復出觀之、芳霧  
靄然溢溪山、又爲一奇、於嵐山之景、庶幾盡之、

芳野一目千本、蓋後人所種、盛則盛矣、未能脫俗也、如瀑布櫻雲井櫻及吉水竹林二  
院所、有、眞爲名花也、瀑布櫻、數十樹附綠巖肩、自下望之、如銀河倒落、雲井櫻、縹  
緲在高山顛、嘗邀元弘帝睿賞、有御製載新葉集、然則賞芳野花、豈獨在一目  
千本哉、

江戶名花、首屈指飛鳥山墨沱川、然形勝既不及嵐山、而游人猥多、又頗爲殺風景、唯