#### 解説

その付属絵図面が山城郷土資料館に残されている事が判明した。この絵図面は今まで分析 楽東部連合教育委員会) いを裁定した。そのときの資料が藤堂藩記録「大和山城奉行記録」に残されているが 延宝三年、 がなされた事がなかったが、 藤堂藩家老西嶋八兵衛はじめ藩重役が中に入り、笠置寺と地元住人間の境界争 の許可を得てこの絵図面を公開し分析を試みた。 今回絵図面の所有者である笠置町教育委員会 (正式には相

## 境界改めの経緯

いとなることは比較的少なかった。 三方を山で囲まれている笠置山に所在する笠置寺は南に連なる柳生方面を除いて境界争

使に任じられていた源為義 や漁猟は止み、境界の争いはなくなった(鎌倉遺文九〇二)。 地を確定して絵図面に記録し、役人が加判して寺の庫に納めた。それ以後、 に境内地の再確認が行われ、鳥羽上皇の命によって、 過去の事案をみると、久安年中(一一四五~一一五〇年)に境内での狩猟を禁じるため (源頼朝の祖父) が検使となって来山し、 当時京都の警察、 実地検分のうえ境内 裁判を司る検非違 境内での狩

求めて訴えを起こしている。これが最も大きい事件であった。 五町余を刈り取り、 庁御下文に背き、五百年余り続いている寺領の南限である阿多恵谷にて田 その後、建久八年(一一九七年)に春日神社に属する小柳生の安部近弘らがこの 更に僧坊も掠め、社領と称する事件が起こり、 笠置寺は境界の確認を I畑を開作 鳥羽院

要な事例の一つである。 側と話し合いがなされてきたが、 が柴を採るために笠置山に立ち入るケースもあり、小さい紛争は常時発生して、その都度寺 笠置山には在家の住宅が七~八軒あり、笠置寺所有の田畑を小作していた。また麓の在家 本件の境界確定は藤堂藩という公権力が直接介入した重

者は 大がかりな調査となったようである。 野殿半三郎、三村弥右衛門の藩重役による印が押されている。藩重役の他、 絵図面には 「加茂又左衛門、 「此絵図延宝三型年初夏二相究者也」と記され、 古市左次右衛門、 北笠置孫市三人之もの」とあり、 西嶋八兵衛、 藩をあげての相当 これに関わった 佐久閒孫九郎、

後この絵図境目の傍示を双方かたく相守るべく候事と藩重役から念を押されている。 完成した絵図面には三人の庄屋が委書をしるし、寺方へ一枚、百姓中へ一枚渡しお 以

七五年)「覚」 この絵図面 に記されている (後記添付書類ご参照)。これによると の作成された経緯は藤堂藩の記録である大和山城奉行記録の延宝三年 二六

のもとに東西南北の境界を定めたとある。 山と地元民付の山との境目で境界争いが生じたので、関係者、 特に急崖となっている笠置山の北側が問題 地元有力者立ち

となって いたようで、 そこに入り込んでいた北笠置の住民も立ち会った。

笠置山の を上 笠置山 で巨岩が累々と露出している。 の樹木は厳重に保護されているが、 切山 って山頂付近の貝吹岩辺りまで到達して木柴を採っていたとは驚きである。 木柴も商品の対象となっていたのであろう。 部落の木柴は木津川を利用して大坂でも売りさばかれていたと云うが、 の北面と云えば元弘の役で幕府軍が決死の覚悟で這い上が おそらく江戸時代も事情は同じだったであろう。 大正時代?の絵はがきを見ると笠置山は全くの 現在は風致保安林として法律で笠置 った絶壁である。 おそらく 木津川対 はげ





\*
笠置山北面、現在と大正時代 現在中腹に見える行 宮遺址の碑周辺の巨岩はすべて樹林に埋没している

目印となる行在所遺址の碑

筋"我々四人印判ヲ押し」とある)。 嶋八兵衛が確認した所は西印、佐久間孫九郎のものは佐印など。奉行記録には「境目傍示之 に当たる目印には確認した藩重役の頭文字が付されてその位置を明記している くしてその右腕となり、また讃岐満濃池の改修、その他河川の改修にその能力を発揮したテ 絵図面を作ったのは藤堂藩城和加判奉行西嶋八兵衛。 クラー トだけあってこの絵図面は正確である。笠置寺境内を示す緑の範囲中、ポイント 八兵衛は高虎の大坂城修築の (例えば西

て いるとは思えない。 城名跡志(一七一一年)などに散発的に記載があるが、 江戸時代初期の笠置寺については雍州府志 この絵図面は藤堂藩の重役が直接作成に関わった藤堂藩正式記録で (一六八四年)、 いずれも当時の様子を明らかにし 山城名勝志(一七〇五 年

# 絵図面から読み取る江戸時代初期の笠置寺

図面 の緑色の範囲である。 笠置寺の境内地(「寺付之境目」と表示)として藤堂藩から正式に確定されたの

面は観音谷と木津川本流出会いの少し手前から山の中腹を鉢巻き状に横切って宝蔵院下ま ほぼ全域。 西側は通称コケコの森から八丁坂上の堂を結んだ笠置山西面の中腹より上部。 大まかにいえば東側は現在の石当地蔵のところで終わる観音谷より西、 以上ほぼ観音谷を長辺(底辺)とする三角形となっている。 笠置山

広がる笠置寺所有の田、そして西側や北側の山腹が黄色に塗られているが、境内地ではない としても過去一千年に亘り、 絵図面ではこの緑色の範囲の他、これを取り巻くように東山の上人墓、その東側 笠置寺が支配してきた事を尊重して準境内地としたものであ の谷筋に

因みに古く遡って、後鳥羽院が勅宣にて確定した寺領の範囲は、

東限 野野目河(現在布目川と称し、 柳生から笠置寺東方を流れ 木津川 に 入る)

西限 小倉河中仏石(現在白砂川と称す。 仏石は奈良との府県境あたりにあった)

南限 阿多恵谷 (笠置寺を南下して小川を渡った柳生の入り口にあたやの地蔵がある)

4限 牓示河原(笠置山北麓の木津川の河原だろう)

ŋ (笠置寺縁起)、 これに比べるとその範囲は大幅に減少している。

3

書」)。従ってこの絵図面は消えなんとする二院最後の姿を今に伝えているのである。 軒の 院の五院宛に出されている。五院の内知足院と不動院はその二十一年後発刊になる貝原益 (一六九七年) の寺社宗門帳には、不動院と知足院は無住と記されている (「浅田家文 笠置寺五坊の所在地。延宝三年の 『和州巡覧記』(元禄九年〔一六九六年〕)には二寺空寺と記載され、 「覚」は福寿院、文殊院、多聞院の他知足院、不動 翌元禄十年

の場所かもしれない)にあった。 いはその下(終戦前、 その所在は福寿院が現在の笠置寺庫裡、不動院は福寿院の下、現在の旅館松本亭か、 旅館よしやの裏手に良く柿を取りに行った畑があったが、あるいはそ

般若台下に多聞院が建てられていた。 のコケコの森辺りに描かれている)の南に知足院、奥の広い場所に文殊院があり、 今の毘沙門堂前から柳生方面に進むと稲荷山(絵図面では新宮とあり、稲荷大明神は現在 その南の

図笠置寺南方面略図参照)。 なお五院はすべて茅葺き、本堂は瓦葺きであった。 周辺地形実測図)、多聞院は般若台北側の下にあって文殊院と隣接していたと思われ 般若台には貞慶時代の六角堂の礎石の他に遺構がないので(昭和五十一年盤若台六角堂 る (後

堂は六丁目下にあったが戦後昭和二〇年代に朽廃してなくなった。 の笠置寺道(八丁坂)に下の辻堂と上の堂が描かれている。 下の辻堂は二丁目、

地震で倒壊し、再建されないまま森に帰った。 畑になっていた。 本堂の上に護摩堂、現在のもみじ公園に宝蔵がある。宝蔵院屋敷はこの頃既に一反五畝 宝蔵は安政の大地震で倒壊している (寄託文書三〇五)。 護摩堂も安政 大

が、それ以前は大師堂のある場所に所在していた。ここに大師堂が建設されたのは明治にな ってからである。 現在笠置寺本堂(正月堂)は室町時代の笠置寺縁起では既に弥勒像の前面に描かれている 絵図面では正月堂旧跡とある。

ま現在まで残っているが、上人井戸周辺の民家跡は畑となっていて地元民が耕作している 後期には寺村と称して笠置寺の田畑を耕作して年貢を払っていた。 がその他は平地の広がる竹藪に変わっている。 三、八丁坂には六軒の在家、文殊院の下、現在の上人井戸の周辺に三軒の民家がある。 八丁坂の民家はそのま

年(一七二七年)の文書(寄託文書五三)に八~九年前には竹藪から銀六百七十目(百五十 タケノコも採れず荒れているのが残念である。 二百目ほどになっていると藩に訴えている。現在は竹の需要もなく、 やタケノコは笠置寺にとって大戦後に至るまで大きな現金収入源となっていた。享保十二 万円程度) ほどの現金収入があったが、 最近は竹の価格が下がり、 自然に枯れる竹もあって 四、福寿院と宝蔵院屋敷跡の間に寺付藪がある。小さい谷間になっていてここから採れる竹 藪の維持ができない

## 境界改めの概略

そらく鯰岩だろう) 迄見通し今度境目を相極」 めた。 絵図面では新しい際目を露出の大石毎 まで来ていたことであった。裁定で境界を貝吹岩から「弐拾間北下へ下ケ、東台之下大岩(お に確定して藩重役が図示し、それぞれ確定させた。 一、最も問題となっていたのは木津川から北面を上って木柴を採っていた百姓が山頂近く

来笠置寺の屋敷跡でもあり、 にとされた。その畑とは次の通りである 時屋敷はなく、朽廃した屋敷跡を百姓が勝手に畑にしてその収穫を手にしていた。裁定で元 の内にある畑について。「覚」によれば、 以後年貢は南笠置の庄屋に納め置いて本堂の修理に使うよう これらは寺付の古屋敷であっ

宝蔵院屋敷 一反五畝

口、 坊屋敷

坊屋敷 六畝

=, 坊屋敷 九畝

茶園畠 弐畝

弐畝弐拾歩

りんご畠

今も伝えられているがそれを示す文書は今のところ未発見である。 は所在がはっきりしないが現「よしや」の裏手かと推測される。 へ向かう道路の左側の若干高いところ、ニ~へは柳生に向かう道路下の低地に所在する。ト 述の通り現在もみじ公園となっている広場である。宝蔵院という寺院があったと ロ〜ハは般若台南、柳生

役前から屋敷群があったことが判明した。南都への交通の要路であったため、元弘の役の後 が見られ、谷側の平坦地からは多数の土器が出土されて、発掘調査からもこの辺りに元弘の 生へ通じる道は僅かに上がっていく幅一・五メートルほどの未舗装の山道であった。この辺 再び屋敷群が造られたが、これらも江戸時代初期には再び畑へと戻っていたのである。 りは平成十九年に京都府埋蔵文化財研究センターが発掘調査を行った結果、元弘の役の厚 い焼土層で被われていた。 令和元年十月に立派な笠置山周回道路が完成して面影は薄れたが、以前は笠置寺から柳 山側(道路の左上)には墓地と建物跡(坊跡と思われる)の存在

三、次は田。笠置寺の田は観音谷、東山の北、千手滝の上流など小沢に沿って開かれている。 水も乏しいので収穫はあまり期待できなかった。対象の田は次のとおりである。

イ、田五畝弐拾歩 鐘つき田 (注・上人墓を東に下った所)

口、 同三畝 知足院田(注・鐘つき田からさらに東山観音堂方面へ曲がりこんだ所)

ハ、 同五畝 あらほり田(注・コケコの森より下った観音谷)

、同壱畝 同(注・観音谷から上人墓へ上がる所)

べ壱反四畝弐拾歩

あった。 これらについては鐘つきや堂廻り掃除のものへ与え、 その職務を果たすようとの裁断で

#### 添付書類

藤堂藩大和山城奉行記録より 延宝三年(一六七五年)「覚」

延宝三年の絵図面 全図並びに中心部、境内南部、 説明文の活字化

笠置寺南方面略図 (昭和二〇年代) 比較を行なう略図として筆者の記憶により昭和二〇年代を再現した。 近年境内の形状も変わっているので江戸時代との

# 藤堂藩大和山城奉行記録

\*延宝三年 (一六七五年)「覚」より

之もの共相改候処、東西南之分ハ先規より之境目紛無之候 一今度笠置寺付之山、百姓付之山の境目、 加茂又左衛門、古市左次右衛門、 北笠置孫市三人

来候と相見へ候 北方城山之際迄百姓かり取或開等仕候と相見へ、先規ハかやうに有間敷候、 百姓共猥ニ入

く境界が引かれている)、貝吹岩より西は坊付の山迄境目を相極候 貝吹岩より弐拾間北下へ下ケ、東台之下大岩迄見通し、 今度境目を相極候(注・絵図緑に新 (注・同緑の線)

自今以後此傍示ヲ双方より可相守事

枝ヲおろし、 売被申候共、 一笠置寺五坊之山林竹木、先規より付キ来候坊付之竹木"候へ共、五坊中相談之上"て一様" 代銀一所"請取五坊等分"配分可被仕候、 下刈等可被申付候、 面々各々我侭」きり荒し被申間敷候、 若又竹木は へしげり

弥山不荒様 '可被入念侯付リ五坊朝夕之薪山者、 東原一而相応一かり可被申候事

寺付之境目之内 "在之畑

一畠 壱反五畝 宝蔵院屋敷

一同 四畝弐拾歩 坊屋敷

一同 九畝坊屋敷

一同 弐畝弐拾歩 坊屋敷

同 弐畝 茶園畠

同 八畝 りんご畠

# 〆四反七畝拾歩

をき、 自今以後、此年貢年々'南笠置庄屋納置、本堂修理領'可仕候、 此分百姓共作り取『仕候子細、 利足ヲ取候様 '才覚可仕候事 令吟味候へとも申わけ無之侯、 但五坊相談之上。てかしつけ 何モ寺付之古屋敷『て候間

一食堂屋敷年貢是又本堂修理領 "相加へ可申事

一田五畝弐拾歩 鐘つき田

同三畝 知足院田

同壱畝

同五畝

あらほり

 $\stackrel{\leftarrow}{\mathbb{H}}$ 

# べ壱反四畝弐拾歩

.分鐘つき并堂廻り掃除仕候もの '遣し堂廻りの掃除、 鐘つき候儀相勤候へと可申付候

6

姓共作りたる帳『出入たるもの』で可有之候、文禄元年之検地帳のことくに相極、 年貢坊中より百姓方へ取り候由まぎらハしき事じ候、文禄元年之御検地帳を掠、慶長五年百 一五坊居屋敷高、文禄元年南笠置村本御検地帳 "ハ無之、其後慶長五年之帳面"在之由 "而此 り年貢はかり被申間敷候事 五坊よ

申もの支配仕候内 "坂之脇三畝壱歩之地所"高無之候、此地不動院名寄高之内"候間不動院へ かへし可申候事 一不動院名寄之内 "坂之脇三畝壱歩、高壱斗六升五合之地所無之候、今度改候へハ善四郎と

へ壱枚、百姓中へ壱枚渡し候、自今以後此絵図境目之傍示ヲ双方かたく可相守候事 一今度右三人之庄屋共相改候絵図 "委書しるし、境目傍示之筋" 我々四人印判ヲおし、 寺方

以上

延宝三年卯

閏四月九日 西嶋八兵衛

佐久間孫九郎 印印

野殿半三郎 钔

三村弥右衛門

钔

笠置寺

不動院

文殊院

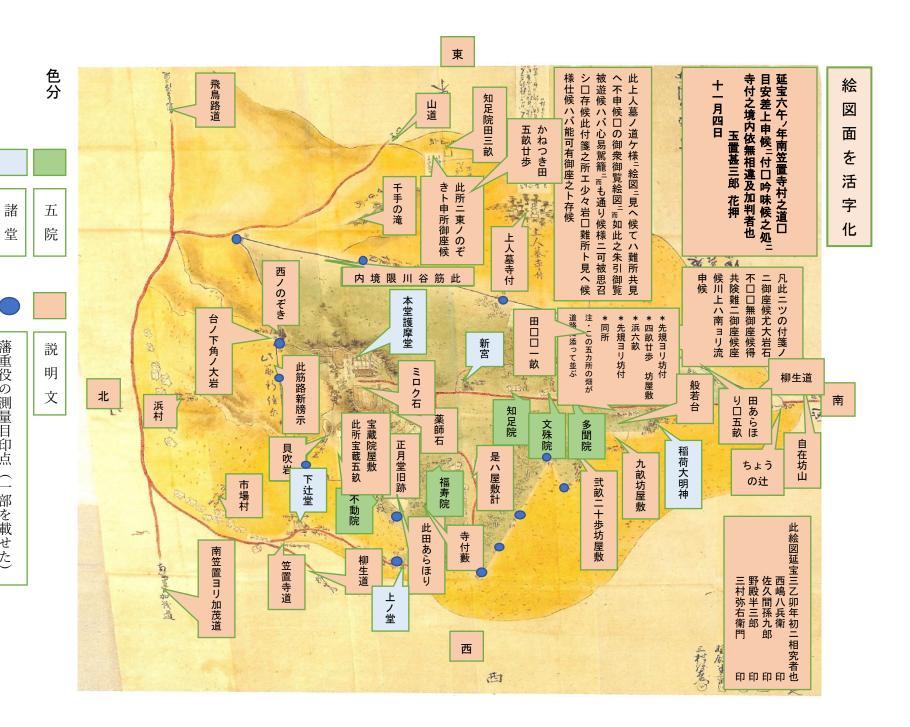
多聞院

知足院

福寿院

北笠置村孫市 南笠置村庄屋善右衛門





藩

重役

0

測量

目 印点

 $\overline{\phantom{a}}$ 

部

を載せた)

