六ノ八 沙門貞慶笠置寺法華八講勧進状

出典 弥勒如来感応抄 (東大寺蔵)

鎌倉遺文補一九六

貞慶が笠置寺に入山した年、 建久四年に法華八講の舞装束の勧進が行われた。

った。貞慶はこの弥勒の霊山において、 八講を十六人の僧を撰んで挙行したい、 っていた。また実施をしてもその規模は縮小され大衆を法悦の境地に入れる儀式もなくな 貞慶入山の頃には笠置寺の法華八講は法会としての地位が落ち、 とこの勧進状で述べている。 伊勢大神宮の力を借り、 仏法の興隆を願い、 その実施すら困難にな

原文

笠置寺沙門貞慶奉唱

等三部大乗及大聖文殊四天王等形像也擬之霊鷲山般若塔 彼威力祈我国衆生発菩提心仍或紹隆四百才之講会或建立 崇有師而不用盖両都程遠四隣路僻之故歟感傷之餘語山侶 縁此山相応止住之客多誦妙法如故禅海上人者諷誦薫修十 数日施供甚軽微講説論談雖有経古之名幡盖舞楽巳無悦目 冷然緇素來会合期殆難就中招請纔四口問答及重伇経廻空 行也法電早震世称第三伝之斉会恵日久照年送四百廻之夏 多矣所謂春秋二季法華八講者去延曆十三年南都龍象所始 像之霊応不須復説仏子頃年以來竊以栖息見聞之間悲喜者 右当山者海内之名区壺中之形勝也草創之奇異衆所知識石 分住持広大仏恩致誠報謝以其功徳奉酬 云仏子心有一願欲罷不能可謂蟷螂還車之類也一山法命随 無隟立針青苔空対香華永絶設非施主盍致供養加之一乗機 瞻礼石像泣契鶏足之春日鄭重之儀随喜銘肝既而古今奉納 歟又都鄙浄信之輩如法写経之者荷負宝輦遥挙羊腸之朝雲 之儀曩代勝躅失墜在近豈啻吾山之悲嘆殆為一朝之瑕瑾者 曆天下往々有修八講皆其餘流末塵而已然而眞俗威儀追年 十三重之塔婆所安置者則仏舎利尒許粒大般若法華心地観 二万三千部自筆書写三十餘部上古異域未聞其彙有法而不 請依善知識助奉為伊勢大神宮紹隆当山往古八講等状 大神宮之冥徳借

妄智行浄侶撰十六口身心潔斉満一七日如法清浄転読三部 於開講者就彼本会春季加大般若経秋季副心地観経講読称 提問答決択恒例会外更延一日十種供養如新写儀抑人能弘 差定其頭供仏施僧随分奉仕若施而不受者其心難勇若受而 不施者其罪難謝互施互受二利是均既為諸所之傍例何非永 不施者其罪難謝互施互受二利是均既為諸所之傍例何非永 不放大営哉然者少僧試触積善之家泣乞立錐之地以其地利 配分四人年々人々次第請預且举本物且加私力守彼分預之 配分四人年々人々次第請預且举本物且加私力守彼分預之 一会之紹隆半是満山之依怙也于時一寺諸人聞而伏膺嗚呼 阿育王之帰仏界也三捨一閻浮之地末田底之弘法化也僅残 十五里之池如来遺教付属有奇未知誰人方助此事仰願三宝 哀愍加護焉仍奉唱如件。

建久七年十二月 日

沙門貞慶

読み下し文

内容は難しい が敢えて読み下しを試みた。 一例として参考にして欲

笠置寺沙門貞慶唱へ奉る

八講等を紹隆(更に盛んにすること)せんと請うの状 善知識(高い徳行をそなえた人々) の助けに依り伊勢大神宮に奉ぜんが 為、 当山往古 (昔) 0

聞するの間、 る所にして石像の霊応須べからず復説せず。 には海内 悲喜するもの多し。 (天下) の名区にして壺中の形勝 仏子頃年 (近年) 以来窃かに栖息するを以て見 草創の奇異、 衆の 知識とす

称す。 来会し期を合せること殆ど難し。 と俗人) 講を修すること有るも、 所なり。法電 所謂春秋二季法華八講は、 恵日久しく照り、 の威儀(戒律上の細かな作法)年を追いて冷然(冷ややかなさま)なり。 (法の理を明らかにすることを電光に例えていう) 皆其れ余流 年四百廻の夏暦 去る延暦十三年、 (支流) にして末塵(一番末) なるのみ。 (こよみ)を送る(注三)。 南都の龍象(すぐれた仏道修行者) 早に震はせ、 天下に往々(しばしば)八 世に第三伝の斎会と 緇素 然うして眞俗(僧 (僧侶と俗人) 始めて行う

講説論談、 纔に四口を招請して問答重役に及ぶも、 継古の名は有ると雖も、 幡盖 (幡蓋か、 経廻しに数日を空しく 仏の威徳を表す荘厳具) 舞楽已に無く、 施供甚だ軽微

目を悦ばすの儀、 の悲嘆、 如法写経の者、荷を宝輦に負い、 殆ど一朝(ひとたび) 泣きて鶏足の春日(注三)を契る。鄭重の儀、 曩代 (昔の) の勝躅 の瑕瑾 (優れた先例)を失墜す。 (短所) 遥かに羊腸(曲がりくねった様) と為すものか。 随喜肝に銘ず。 近くに在りては、 又都鄙の浄信(清らかな信心) の朝雲に挙がりて石 豊啻に吾が

既にして古今の奉納、 (何ぞ) 供養を致さざらんや。 立針の隟も無し。 青苔空に対い、 香華永く絶う。 設え施主に非ず

薫修し、自筆にて三十余部を書写す 相い応し。 ても崇めず、 之に加うるに一乗(仏の悟りに導いていく唯一の手段) 止住の客、多く妙法(法華経)を誦う。 師有りても用いず。 盖し両都(京都、 (注四)。 上古、 奈良)に程遠く、 故禅海上人の如くは諷誦十二万三千部を 異域にも未だ其の彙を聞かず。 の機縁 (悟りを開くきっかけ)、 四隣の路、 (遠い)の \mathcal{O} Ш

螂還車の類(無謀で身の程をわきまえない事の例え)と謂うべきや。「一山の法命(法の伝統)随分 の功徳を以って大神宮の冥徳に酬い奉り、 (分に従い) に住持(世に安住して仏法を維持すること) し、広大なる仏恩に報謝の誠を致し、 感傷の余り 山侶に語りて云わく。 「仏子、 彼の威力を借り我が国衆生の発菩提心を祈らん」 心に一願有り。 罷けれ ることを欲する能はず。

形像に及び、 る所は則ち仏舎利許粒の 仍って或 いは四百歳の講会(法華八講)を紹隆し、 之を霊鷲山 み。 (注五) の般若塔に擬す。 大般若・法華・心地観等三部の大乗、 或いは十三重の塔婆を建立す。 大聖文殊・四天王等の 安置す

何ぞ此の法に過ぎんや。 地観経を副 にし三部を転読す。開講に於いては彼の本会に就き、春季には大般若経を加へ秋季には心 智行(智識と徳行)の浄侶(浄い 新写の儀の如くす。 へ、講読して問答を称揚して决択す。 抑も人能く法を弘む、 僧侶) 十六口(人) を撰び、 誰ぞ其の人に非ずや。 恒例の会の外、 身心潔斎し満 更に一日を延べ、 法能く人を利 七 月 如 種の

る営に於いておや。 心勇たり難し。若し受けて施ざれば其の罪謝し難し。互いに施し互いに受く。 の頭を差定して仏施を供し、僧に分に随がい奉仕せんことを。若し施して受けざるは其の しきは、 乞う也。 洞戸に煙細し。 既に諸所の傍例 諸徳 (高僧達)、 当山禅房の清虚なること他を超へ、 (しきたり)と為す。 各屓贔(大いに力を入れること)を以て老少次(ところ) 何んぞ永代の秘計に非ずや。 日を送ること尚難し。 但し石床に風冷 況や大 二利是れ均 を守 11

預ける前後、 狭い土地)を乞い、 然れば少僧 (愚僧)、 を請い、且つは本物 其の巡年の課役とせしむ。 其の地利を以って四 試みに積善(善行を積み重ねること)の家に触れ、 (実物)を挙げ、 只檀度 (布施を行うこと) 人に配分す。 且つは私力を加え、 年々人々に、 の浅縁に非ずして、 次第 泣きて立錐の地 彼の分を守る。 (次々に) に預

半ば是れ満山の依怙(頼りとするもの) 種智(全ての法を知る仏の知力) の勝因(優れた因縁)と為すものか。豈一会の紹 時に一寺の諸人聞きて伏膺すべし。 隆と謂うも、

らずして、方に此の事を助く。 こと)の化也。 嗚呼阿育王 僅かに十五里の池を残すのみ。如来の遺教、有奇に付属す。未だ誰人かを知 (注六) の仏界に帰るや、 三捨一閻浮の地、末田底(注七)の弘法(仏法を広める

仰ぎ願はくは三宝哀愍し、加護されんことを。

仍って唱え奉ること件の如し。

建久七年 (一一九六) 十二月

- 「壺中の天」、即ち俗世間とは異なった別天地。 もの。 て、費長房は、老人とともに歓を尽くしたと伝える『後漢書』「方術伝」の別天地を笠置寺に準えた 見て老人に頼み込んで壺の中に入ったところ、中には立派な建物が建ち並び、美酒佳肴が一杯あっ 売りの老人が店をしまうと、店先に掛けておいた壺の中に跳び入るのを、 後漢の費長房がかつて市の役人をしていたとき、 費長房が楼上からこれを
- 笠置寺縁起に「第五十代桓武天皇御宇、 僧正始而行給、 八講云々。当寺之法花八講者日本第三伝之八講也、 次於天地院被行之、第三番於笠置寺被執行之者也」とある。 延曆十三年甲戌、 法華八講之事、 南都之先徳達登当山、 最初延暦二年癸亥 岩渕山於勤操 始而被行法華

なお延暦十三年(七九三年)から数えて建久七年は四百三年後となる。

4

- 注三 釈迦の弟子迦葉は釈迦の指示によって弥勒がこの世に下生する時まで釈迦の伝衣を保管して鶏 像を仰ぎ見ながら、 足山に入定している。 弥勒下生を待つという意である。 従って「鶏足の春日を契る」とは、 弥勒下生の姿を表している笠置寺の弥勒
- 注 四 書一一八 二万部を弥勒霊像の前で供養した。 禅海は笠置寺に永く止住し齢八十八歳となり、遷化が近づいた時、 寺誌叢書第二 笠置寺住侶作善願文)。 建久五年(一一九四年)五月二日のことである 作善願文を作り、 (大日本仏教全 法華経
- 注 五 るが、特に法華経がここで説かれたとする。 インド、マガダ国のラージャグリハ(王舎城)にある小高い山。釈迦説法の一つとして知られ 山)之霊峯欠落来現、 笠置寺縁起に「山者非此土之地、 耆闍崛山

補処弥勒慈尊胎蔵界之峯也」とある)

注六 注七 北天竺の一寺に身の丈十余丈の弥勒像あり。 インドの国王。もともと暴君だったといわれるが、 末田底迦大阿羅漢が神通力をもって兜率天に上っ その後仏教に帰依して仏教の守護者となっ

目

の当たり弥勒を見奉って造ったものであるという

(今昔物語卷四